

PROGRAM STUDENCKIEJ SZKOŁY LETNIEJ W JĘZYKU OBCYM

1. NAZWA

Polsko-ukraińska szkoła letnia: Zakarpacki Tygiel kulturowy

Польсько-румунсько-українська Літня Школа: закарпатський культурний плавильний котел

2. NAZWA W J. ANG.

Polish-Romanian-Ukrainian Summer School: Transcarpathian cultural melting pot

3. JĘZYK WYKŁADOWY: ukraiński

4. FORMA: hybrydowa (częściowo online, częściowo wyjazdowa do Słowacji i Rumunii)

5. JEDNOSTKA PROWADZĄCA SZKOŁĘ LETNIĄ:

Wydział Lingwistyki Stosowanej, Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej,

6. CELE KSZTAŁCENIA

Celem projektu jest przekazanie szerokiemu gronu studentów wiedzy na temat złożoności i różnorodności pogranicza kulturowego. Egzemplifikacją założeń teoretycznych projektu będzie wielokulturowy obszar Zakarpacia, zwanego również Rusią Węgierską – region historyczny na obszarze zachodniej Ukrainy, na pograniczu Polski, Słowacji, Węgier i Rumunii. O specyfice tego regionu decyduje przede wszystkim fakt, że jest to jedyny region na południe od Karpat zamieszany przez ludność wschodniosłowiańską. Tak sformułowana tematyka projektu prowadzi do aktualizacji wiedzy uczestników na temat pogranicz kulturowych i weryfikacji swoich wyobrażeń na temat współistnienia kultur. Z tego względu celem zajęć jest również ukazanie i analiza najistotniejszych czynników kształtujących tożsamość mieszkańców regionów pogranicza.

W trakcie Szkoły przeprowadzone zostaną badania interdyscyplinarne, które pozwolą nie tylko na rozpoznanie nowych problemów badawczych, ale również na zastosowanie nowych metod i teorii interpretacyjnych dla zagadnień częściowo już opisanych.

7. EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA SZKOŁY LETNIEJ

Efekty kształcenia	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
WIEDZA	
Student/Studentka po ukończeniu szkoły:	
zna w pogłębionym stopniu ujęcia teoretyczne i metodologiczne z zakresu badań pogranicza (ze szczególnym uwzględnieniem ich interdyscyplinarności); posiada zaawansowaną wiedzę na temat szkół i kierunków badawczych, z odniesieniem do dziedzictwa kulturowego oraz historycznych i współczesnych uwarunkowań społeczno-politycznych dotyczących obszaru Zakarpacia	P7S_WG
zna w pogłębionym stopniu zagadnienia dotyczące kształtowania się relacji narodowościowych i religijnych, społeczno-politycznych i gospodarczych w regionie Europy Środkowo-Wschodniej ze szczególnym uwzględnieniem regionu Zakarpacia	P7S_WG
rozumie w pogłębionym stopniu problemy związane z kształtowaniem tożsamości mieszkańców pogranicza: elementy identyfikacji tożsamości (język, etniczność, religia/wyznanie, terytorium) ze szczególnym uwzględnieniem regionu Zakarpacia;	P7S_WK
zna w stopniu zaawansowanym znaczenie języka ojczystego w kształtowaniu tożsamości kulturowej; pozytywne i negatywne aspekty kontaktów przedstawicieli różnych grup kulturowych;	P7S_WG
zna w stopniu zaawansowanym kulturę materialną i duchową pogranicza kulturowego regionu Zakarpacia (cerkwie drewniane, tradycyjne budownictwo mieszkalne, ikonografia, folklor, kultura ustna, historia narracyjna);	P7S_WG
zna w stopniu zaawansowanym atrakcyjność turystyczną pogranicza kulturowego regionu Zakarpacia oraz jego przyczyny;	P7S_WK

UMIEJĘTNOŚCI	
Student/Studentka po ukończeniu szkoły:	
umie wykorzystać wiedzę na temat pogranicza kulturowego w typowych wypowiedziach profesjonalnych dotyczących historii i współczesności pogranicza polsko-ukraińskiego, logicznie je konstruować, odwołując się do stanowisk innych uczestników tych sytuacji komunikacyjnych;	P7S_UK
potrafi rozwijać swoje umiejętności badawcze i samodzielnie zdobywać wiedzę na temat pogranicza kulturowego,	P7S_UW
umie rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i sztuki pogranicza kulturowego regionu Zakarpacia, przeprowadzić ich analizę, odróżniać różne perspektywy spojrzenia na rozwój kultury, mając świadomość istnienia różnic tożsamości kulturowych;	P7S_UW
umie przygotować wypowiedź pisemną i ustną, w języku obcym (ukraińskim) na wybrane tematy z zakresu problematyki pogranicza kulturowego regionu Zakarpacia (kultura, polityka, historia, literatura, stosunki społeczne i religijne, język, etc.),	P7S_UW
posiada umiejętność komunikowania się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7S_UK
umie wskazać pozytywne oraz negatywne konsekwencje wielokulturowości	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE:	
Student/Studentka po ukończeniu szkoły:	
jest gotowy do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, ciągłego dokształcania się i jej uzupełniania	P7S_KK
jest gotowy do efektywnego komunikowania się w społeczeństwie odmiennym kulturowo od własnego	P7S_KR
jest gotowy do radzenia sobie w sytuacjach typowych i wyjątkowych,	P7S_KO
do weryfikacji swoich poglądów na drodze rzeczowej dyskusji oraz oceny posiadanej wiedzy	P7S_KO
jest gotowy do ochrony dziedzictwa narodowego i kulturowego regionu pogranicza	P7S_KO

8. UZASADNIENIE URUCHOMIENIA SZKOŁY LETNIEJ W ODNIESIENIU DO:

a) GRUPY DOCELOWEJ

Zaproponowane w ramach szkoły letniej zajęcia dadzą jej uczestnikom unikatową możliwość natychmiastowego zastosowania w praktyce posiadanej i zdobytej w trakcie szkoły letniej teoretycznej wiedzy i weryfikacji nabywanych umiejętności i kompetencji społecznych. O

wyjątkowości całego cyklu kształcenia w ramach szkoły letniej stanowi również możliwość bezpośredniej obserwacji środowiska historyczno-kulturowego, oraz osobisty kontakt z jej przedstawicielami oraz zabytkami materialnymi w ich naturalnym otoczeniu w konfrontacji z wiedzą teoretyczną

Tematyka Szkoły Letniej odpowiada na bieżące zainteresowanie studentów tematyką ukraińską, problematyką pogranicz kulturowych i zachodzących na nich zjawiskach zarówno asymilacyjnych i konfliktowych, a także problematyką polsko-ukraińskich kontaktów kulturowych. Wraz z agresją Rosji wobec Ukrainy oraz zintensyfikowanym kontaktem z obywatelami Ukrainy, będącymi uchodźcami wojennymi wyraźni widać wzrost zapotrzebowania grupy odbiorców na daną problematykę.

b) OFERTY DYDAKTYCZNEJ UW

Podobny model kształcenia, polegający na połączeniu wiedzy teoretycznej z praktycznym jej zastosowaniem w badanym środowisku kulturowym jest niemożliwy do zrealizowania w warunkach studiów stacjonarnych prowadzonych na Uniwersytecie Warszawskim.

9. POZIOM KSZTAŁCENIA ZGODNY Z PRK: 7

10. ŁĄCZNA LICZBA GODZIN ZAJĘĆ I PUNKTÓW ECTS: 105 godzin zajęć + 15 godzin pracy własnej = 120 godzin, 4 ECTS.

11. WYKAZ PRZEDMIOTÓW PROWADZONYCH W RAMACH SZKOŁY LETNIEJ

Wszystkie zajęcia odbywają się w języku ukraińskim.

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć (np. wykład, ćwiczenia,	Efekty kształcenia (cele/kompetencje/treści)	Metody dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć
------------------	---	--	---

	konwersatorium)		
Pogranicze – granica (w pograniczu) – kultura – pojęcie pogranicza w badaniach kulturoznawczych – wykład wprowadzający	wykład (2godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie wyjątkowość i złożoność problematyki badania pograniczy kulturowych zna współczesne koncepcje pogranicza kulturowego. zna i rozumie problematykę zależności pogranicz kulturowych i kwestii narodowych, zna i rozumie specyfikę, różnorodność, tożsamość mieszkańców pogranicz kulturowych zna i rozumie dyskusję dotyczącą definiowania pogranicz kulturowych ma pogłębioną wiedzę na temat ośrodków naukowych prowadzących badania pogranicz kulturowych, wykorzystywanych metod oraz najważniejszych wyników badań. rozumie idee szkoły letniej oraz cele poszczególnych działań. zna sposoby sprawdzenia kompetencji oraz umiejętności, które będą przekazywane studentom podczas zajęć. 	wykład z elementami konwersatorium prezentacja dyskusja
„Dlaczego nie jestem komunistą” Karela Čapka w kontekście przyszłych relacji między narodami Europy Środkowo-Wschodniej.	wykład (3.godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> zna i w pogłębionym stopniu rozumie filozofię i spuściznę kulturową Karela Čapka charakteryzuje w stopniu zaawansowanym wybitne dzieła kultury bloku wschodniego powstałe po II wojnie światowej pomimo presji ideologicznej wywieranej na pisarzy i artystów zna i rozumie rolę systemów totalitarnych w kształtowaniu się tożsamości kulturowej społeczeństwa zna i rozumie sposoby oddziaływania władz totalitarnych na społeczeństwo 	wykład z elementami konwersatorium prezentacja dyskusja

		<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie problematykę zależności pogranicz kulturowych i kwestii narodowych, ma pogłębioną wiedzę na temat specyfiki, różnorodności, tożsamości mieszkańców pogranicz kulturowych ma pogłębioną wiedzę na temat stosunku państw totalitarnych do inteligencji 	
Współczesne odczytanie dzieł „Ideały humanistyczne” Tomasa Masaryka	konwersatorium (3 godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> zna i w pogłębionym stopniu rozumie filozofię i spuściznę kulturową Tomasa Masaryka zna i rozumie sposoby oddziaływania władz totalitarnych na społeczeństwo zna i rozumie rolę systemów totalitarnych w kształtowaniu się tożsamości kulturowej społeczeństwa charakteryzuje w stopniu zaawansowanym wybitne dzieła kultury bloku wschodniego powstałe po II wojnie światowej pomimo presji ideologicznej wywieranej na pisarzy i artystów ma pogłębioną wiedzę na temat stosunku państw totalitarnych do inteligencji ma wiedzę na temat polityki historycznej realizowanej przez państwa bloku wschodniego a także organizacji systemu szkolnictwa w celu przekazywania określonych treści 	konwersatorium prezentacja dyskusja
Zakarpacie we współczesnej propagandzie węgierskiej i rosyjskiej. Analiza porównawcza w kontekście przekazu ukraińskiego	warsztaty (4 godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> ma pogłębioną wiedzę na temat wizerunku regionu Zakarpacia wykreowanego we współczesnej propagandzie węgierskiej i ukraińskiej i uwarunkowań tego wizerunku ma wiedzę na temat polityki historycznej realizowanej przez państwa bloku wschodniego a także organizacji 	warsztaty prezentacja dyskusja

		<p>systemu szkolnictwa w celu przekazywania określonych treści</p> <ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie metody systemu przemocy ideologicznej w systemie autorytarnym zna i rozumie pojęcia: propaganda, polityka historyczna, broń historyczna, wojna hybrydowa 	
Etnosy, religie i konfesje w regionie Zakarpacia w okresie średniowiecza i wczesnego modernizmu	konwersatorium (3 godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie mechanizmy procesu kształtowania się tożsamości kulturowej i religijnej etnosów w regionie Zakarpacia ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych i społeczno-kulturowych w regionie Zakarpacia na sytuację współczesną w regionie zna i rozumie rolę sytuacji międzynarodowej w regionie w kształtowaniu się stosunków narodowościowych na Zakarpaciu zna i rozumie problematykę zależności pogranicz kulturowych i kwestii narodowych, ma pogłębioną wiedzę na temat specyfiki, różnorodności, tożsamości mieszkańców pogranicz kulturowych 	wykład z elementami konwersatorium prezentacja dyskusja
Wojny i kultura wojenna w regionie Zakarpacia: od „Zdobycia ojczyzny” przez Węgrów do wojny przeciw Habsburgom Jerzego II Rakocznego	Wykład (2 godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie mechanizmy procesu kształtowania się tożsamości narodowych w regionie Zakarpacia ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych i społeczno-kulturowych na Zakarpaciu na sytuację współczesną w regionie zna i rozumie rolę sytuacji międzynarodowej w regionie w kształtowaniu się stosunków narodowościowych na Zakarpaciu zna i rozumie problematykę zależności pogranicz kulturowych i kwestii narodowych, 	

		<ul style="list-style-type: none"> ma pogłębioną wiedzę na temat specyfiki, różnorodności, tożsamości mieszkańców pogranicz kulturowych 	
Kultura elitarna i ludowa w regionie Zakarpacia – dynamika rozwoju historycznego i społecznego	konwersatorium (2 godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> zna w stopniu pogłębionym główne wyznaczniki kultury elitarnej – wysokiej i ludowej w regionie Zakarpacia w sposób pogłębiony porównuje formy kultury w regionie Zakarpacia zna i rozumie problematykę zależności pogranicz kulturowych i kwestii narodowych, ma pogłębioną wiedzę na temat specyfiki, różnorodności, tożsamości mieszkańców pogranicz kulturowych ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych i społeczno-kulturowych w regionie Zakarpacia na kulturę regionu 	wykład z elementami konwersatorium prezentacja dyskusja
Kultura materialna i codzienność regionu Zakarpacia w okresie średniowiecza i wczesnego modernizmu	warsztaty (3 godz.) online	<ul style="list-style-type: none"> zna w stopniu pogłębionym główne wyznaczniki kultury ludowej w regionie Zakarpacia posiada pogłębioną wiedzę z zakresu antropologii codzienności Zakarpacia w diachronii w sposób pogłębiony charakteryzuje przejawy kultury materialnej w regionie Zakarpacia zna i rozumie problematykę zależności pogranicz kulturowych i kwestii narodowych, ma pogłębioną wiedzę na temat specyfiki, różnorodności, tożsamości mieszkańców pogranicz kulturowych ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych i społeczno-kulturowych w regionie Zakarpacia na kulturę regionu 	wykład z elementami konwersatorium, prezentacja dyskusja

<p>Tożsamość mniejszości narodowych – uwarunkowania polityczne i kulturowe</p>	<p>wykład (2 godz.) online</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat problematyki zachowania tożsamości narodowej Rusinów i Ukraińców z perspektywy socjokulturowej • rozumie specyfikę tożsamości mniejszości narodowych • ma pogłębioną wiedzę szczegółową na temat stosunku władz poszczególnych krajów regionu do mniejszości narodowych. • ma pogłębioną wiedzę na temat mniejszości narodowych w regionie Zakarpacia ich genezy, języka i kultury. 	<p>wykład z elementami konwersatorium prezentacja dyskusja</p>
<p>Narodowość a religia: mniejszości narodowe i wyznaniowe w Europie Środkowo-Wschodniej</p>	<p>wykład (2 godz.) online</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat dążeń niepodległościowych narodów Europy Środkowo-Wschodniej XIX wieku – XX wieku • rozumie specyfikę tożsamości religijnej mniejszości narodowych • rozumie specyfikę polityki narodowościowej krajów Europy Środkowo-Wschodniej na specyfikę religijną 	<p>wykład z elementami konwersatorium prezentacja dyskusja</p>
<p>Sytuacja narodowościowo-wyznaniowa Zakarpacia w XX wieku</p>	<p>warsztaty (4 godz.) online</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat dążeń niepodległościowych narodów Europy Środkowo-Wschodniej XIX wieku – XX wieku • rozumie specyfikę polityki narodowościowej krajów Europy Środkowo-Wschodniej • zna i rozumie mechanizmy procesu kształtowania się tożsamości kulturowej i religijnej entnosów w regionie Zakarpacia • ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych i społeczno-kulturowych w regionie Zakarpacia na sytuację współczesną w regionie • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, 	<p>warsztaty prezentacja dyskusja burza mózgów</p>

		umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej;	
Metody badań pogranicza kulturowego	seminarium (3 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie wyjątkowość i złożoność problematyki badań pogranicza kulturowego ma pogłębioną wiedzę na temat ośrodków naukowych prowadzących badania nad pograniczami kulturowymi, ma pogłębioną wiedzę na temat sylwetek badawczych znanych badaczy, zajmujących się pograniczami kulturowymi zna reguły obowiązujące uczestników zajęć szkoły letniej, regulamin i zasad zamieszkania, szczegółowego rozkładu dnia, harmonogramu zajęć, zakresu obowiązków zna i rozumie zasady etyki badawczej podczas przeprowadzania badań terenowych rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej; 	prezentacja dyskusja burza mózgów
Wielojęzyczność na pograniczu kulturowym: bilingwizm, dyglosja, sytuacja językowa w regionie Zakarpacia – wprowadzenie w problematykę	konwersatorium (3 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie przestrzeń pogranicza jako przestrzeń wielojęzycznych praktyk dyskursywnych ma pogłębioną wiedzę na temat zjawisk i praktyk językowych na pograniczu: kwestie bilingwizmu, dyglosji, prestiżu języka w kontekście procesów akulturacyjnych na pograniczu zna i rozumie wyjątkowość i złożoność problematyki badań pogranicza kulturowego ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych i społeczno-kulturowych w regionie Zakarpacia na sytuację językową regionu 	konwersatorium prezentacja dyskusja

		<ul style="list-style-type: none"> • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej; 	
Warsztaty metodologii badań terenowych	warsztaty archiwalne (4 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • ma wiedzę i umiejętności związane z prowadzeniem badań terenowych na pograniczach kulturowych • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej; • umieszcza problematykę badań pogranicza w szerszej perspektywie interdyscyplinarnej, rozpoznaje jej źródła, zagrożenia, przyczyny trwałości i upadku 	prezentacja dyskusja burza mózgów
Kim są Rusini pogranicza polsko-słowacko-ukraińskiego?	konwersatorium (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje w stopniu pogłębionym Rusinów Słowacji • ma pogłębioną wiedzę na temat polityki historycznej wybranych krajów Europy Środkowo-Wschodniej • zna i rozumie współzależności polityki i kultury w zakresie kształtowania się tożsamości społecznej • rozumie nawiązania historyczne, odwołania i inspiracje współczesnej polityki historycznej wybranych krajów Europy Środkowo-Wschodniej • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej; 	prezentacja dyskusja
Kultura Rusinów Słowacji: tradycyjne i nowoczesne formy kultury	konwersatorium (3 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • zna w stopniu pogłębionym główne wyznaczniki kultury Rusinów Słowacji 	rozmowa prezentacja dyskusja

		<ul style="list-style-type: none"> • w sposób pogłębiony charakteryzuje formy kultury w regionie Zakarpacia • zna i rozumie problematykę zależności pogranicz kulturowych i kwestii narodowych, • ma pogłębioną wiedzę na temat specyfiki, różnorodności, tożsamości mieszkańców pogranicz kulturowych • ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych i społeczno-kulturowych w regionie Zakarpacia na kulturę regionu • zna i rozumie współzależności polityki i kultury w zakresie kształtowania się tożsamości społecznej • ma wiedzę na temat polityki kulturalnej i tożsamościowej krajów Europy Środkowo-Wschodniej 	
Religie i wyznania w słowackim tyglu kulturowym: katolicy, greko-katolicy, protestanci, prawosławni – Katedra Diecezji Prawosławnej, Katedra Diecezji Greckokatolickiej	wykład (3 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat różnorodności religijnej Słowacji • rozumie specyfikę polityki narodowościowej krajów Europy Środkowo-Wschodniej • zna i rozumie mechanizmy procesu kształtowania się tożsamości kulturowej i religijnej etnosów Słowacji • ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych i społeczno-kulturowych w regionie Zakarpacia na sytuację współczesną w regionie • rozumie specyfikę tożsamości religijnej mniejszości narodowych • rozumie specyfikę polityki narodowościowej krajów Europy Środkowo-Wschodniej na specyfikę religijną 	wykład dyskusja
„Wysoka kultura” na pograniczu kulturowym	ćwiczenia (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • zna w stopniu pogłębionym główne wyznaczniki kultury elitarnej – wysokiej w regionie Zakarpacia 	prezentacja dyskusja

		<ul style="list-style-type: none"> • w sposób pogłębiony charakteryzuje formy kultury w regionie Zakarpacia • zna i rozumie problematykę instytucjonalizacji kultury • ma pogłębioną wiedzę na temat specyfiki, różnorodności, tożsamości mieszkańców pogranicz kulturowych • ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu polityki państwa na kulturę regionu • zna i rozumie rolę inteligencji w kształtowaniu wielokulturowej przestrzeni Zakarpacia 	
Nauczanie języka i kultury mniejszości etnicznej na Słowacji	konwersatorium (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie przestrzeń pogranicza jako przestrzeń wielojęzycznych praktyk dyskursywnych • ma pogłębioną wiedzę na temat zjawisk i praktyk językowych na pograniczu: kwestie bilingwizmu, dyglosji, prestiżu języka w kontekście procesów akulturacyjnych na pograniczu • zna i rozumie wyjątkowość i złożoność problematyki badań pogranicza kulturowego • ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych i społeczno-kulturowych w regionie Zakarpacia na sytuację językową regionu • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej; 	prezentacja, dyskusja
Mniejszość ukraińska w literaturze i kinie słowackim	konwersatorium i wykład plenerowy (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • zna w stopniu pogłębionym główne wyznaczniki kultury elitarnej – wysokiej w regionie Zakarpacia • zna i rozumie przestrzeń pogranicza jako przestrzeń wielojęzycznych praktyk dyskursywnych • charakteryzuje mniejszość ukraińską na Słowacji 	dyskusja

		<ul style="list-style-type: none"> • posiada pogłębioną wiedzę na temat archetypów obrazu mniejszości ukraińskiej w masowym wyobrażeniu Słowaków • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej; 	
Fenomen kultury romskiej we wschodniej Słowacji	konwersatorium (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje w sposób pogłębiony kulturę Romów Słowacji • zna w stopniu pogłębionym różnego rodzaju inicjatywy społeczne o charakterze społecznym i kulturowym w regionie Zakarpacia. • posiada pogłębioną wiedzę na temat rodzajów organizacji i akcji kulturowych, które miały na celu wspieranie kultury mniejszości etnicznych • zna i rozumie współzależności polityki i kultury w zakresie kształtowania się tożsamości społecznej mniejszości etnicznych i narodowych • ma wiedzę na temat polityki kulturalnej i tożsamościowej krajów Europy Środkowo-Wschodniej 	dyskusja
Polityka kulturowa Słowacji wobec mniejszości (warsztaty z udziałem przedstawicielami mniejszości rusińskiej i ukraińskiej)	ćwiczenia (2 godz.)	<ul style="list-style-type: none"> • zna w stopniu pogłębionym różnego rodzaju inicjatywy społeczne o charakterze społecznym i kulturowym w regionie Zakarpacia. • posiada pogłębioną wiedzę na temat rodzajów organizacji i akcji kulturowych, które miały na celu wspieranie kultury mniejszości etnicznych • zna i rozumie współzależności polityki i kultury w zakresie kształtowania się tożsamości społecznej mniejszości etnicznych i narodowych 	Zastosowanie w praktyce techniki eksploracji terenowej

		<ul style="list-style-type: none"> • ma wiedzę na temat polityki kulturalnej i tożsamościowej krajów Europy Środkowo-Wschodniej. • umie krytycznie oceniać uzyskiwane w toku rozmów informacje, analizować je i wyciągać wnioski w oparciu o wiedzę z zakresu specyfiki funkcjonowania mniejszości etnicznych w regionie Zakarpacia. • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej 	
Badania terenowe i praca nad projektem	badania terenowe (11 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • umie pozyskiwać materiały metodą badań terenowych celem wykorzystania w projektach studenckich. • posiada umiejętności stosowania metod wykorzystywanych podczas badań terenowych (wywiad, ankieta) • posiada wiedzę na temat wybranych mniejszości narodowych w regionie Zakarpacia. • umie krytycznie oceniać uzyskiwane w toku badań terenowych informacje, analizować je i wyciągać wnioski w oparciu o wiedzę z zakresu specyfiki funkcjonowania mniejszości etnicznych w regionie Zakarpacia. • zna różne metody prowadzenia badań kulturowych w terenie • zna techniki przygotowywania wstępnej dokumentacji z badań terenowych • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej 	Zastosowanie w praktyce techniki eksploracji terenowej, wywiady, dyskusja, burza mózgów.

<p>Wielokulturowość jako sposób na promocję i rozwój regionu. Rumuńskie doświadczenia na przykładzie prowincji Maramuresz.</p>	<p>konwersatorium (2 godz.) stacjonarnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie atuty wielokulturowości przestrzeni pogranicza • ma pogłębioną wiedzę na temat zjawisk i praktyk kulturowych na pograniczu • ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych i społeczno-kulturowych w regionie Zakarpacia na sytuację językową regionu • charakteryzuje w sposób pogłębiony problematykę wielokulturowości • zna w stopniu pogłębionym różnego rodzaju inicjatywy społeczne o charakterze społecznym i kulturowym w regionie Zakarpacia skierowane na promocję regionu • posiada pogłębioną wiedzę na temat rodzajów organizacji i akcji kulturowych, które miały na celu wspieranie kultury mniejszości etnicznych • zna i rozumie współzależności polityki i kultury w zakresie kształtowania się tożsamości społecznej mniejszości etnicznych i narodowych • ma wiedzę na temat polityki kulturalnej i tożsamościowej krajów Europy Środkowo-Wschodniej 	<p>prezentacja, dyskusja</p>
<p>Nauczanie języków mniejszości narodowych w etnicznie różnorodnym regionie na przykładzie Liceum Ukraińskiego im. Tarasa Szewczenki</p>	<p>konwersatorium (2 godz.) stacjonarnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie przestrzeń pogranicza jako przestrzeń wielojęzycznych praktyk dyskursywnych • ma pogłębioną wiedzę na temat zjawisk i praktyk językowych na pograniczu: kwestie bilingwizmu, dyglosji, prestiżu języka w kontekście procesów akulturacyjnych na pograniczu • posiada pogłębioną wiedzę na temat rodzajów organizacji i akcji kulturowych, które miały na celu wspieranie kultury mniejszości etnicznych 	<p>prezentacja, dyskusja</p>

		<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie współzależności polityki i kultury w zakresie edukacji mniejszości etnicznych i narodowych ma wiedzę na temat polityki kulturalnej i tożsamościowej krajów Europy Środkowo-Wschodniej 	
Losy spuścizny wielokulturowej w okresie totalitaryzmu.	Seminarium (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> zna, rozumie i charakteryzuje w pogłębionym stopniu wybraną szczegółową problematykę z zakresu funkcjonowania systemów totalitarnych w Europie Środkowo-Wschodniej posiada wiedzę na temat archiwów krajów byłego bloku wschodniego i specyfiki korzystania z ich zasobów rozumie praktyczne aspekty związane z bieżącym funkcjonowaniem archiwów krajów byłego bloku wschodniego. ma pogłębioną wiedzę na temat polityki historycznej wybranych krajów byłego bloku wschodniego rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej 	
Przenikanie się kultur na pograniczu rumuńsko-węgiersko-ukraińskim na przykładzie architektury ludowej.	wykład muzealny (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> posiada wiedzę na temat kultury ludowej w jej postaci tradycyjnej oraz jej przejawów jako elementu zachowania tożsamości kulturowej rozumie zależności między sztuką ludową i polityką rozumie konteksty kulturowe powstawania ludowej sztuki kontestującej rzeczywistość polityczną 	Wykład z elementami konwersatorium. dyskusja
Uniatyzm jako fenomen pogranicza (przykład Ukrainy i Rumunii)	wykład plenerowy (2 godz.)	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie mechanizmy procesu kształtowania się tożsamości religijnej entnosów w regionie Zakarpacia 	Wykład z elementami konwersatorium. dyskusja

	stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat historii wpływu procesów historycznych i społeczno-religijnych w regionie Zakarpacia na sytuację współczesną w regionie • zna i rozumie rolę sytuacji międzynarodowej w regionie w kształtowaniu się stosunków religijnych na Zakarpaciu • ma pogłębioną wiedzę na temat specyfiki, różnorodności, tożsamości mieszkańców pogranicz kulturowych • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej 	
Karnawalizacja jako charakterystyczna cecha kultury pogranicza. Casus „Wesołego Cmentarza”	ćwiczenia (4godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • zna w stopniu pogłębionym główne wyznaczniki kultury ludowej w regionie Zakarpacia • zna i rozumie strategie kulturowe typowe dla regionu Zakarpacia • ma pogłębioną wiedzę na temat specyfiki, różnorodności, tożsamości mieszkańców pogranicz kulturowych • ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych i społeczno-kulturowych w regionie Zakarpacia na kulturę regionu • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej 	prezentacja dyskusja burza mózgów
Przynależność wyznaniowa jako czynnik kształtowania tożsamości narodowej w wielokulturowym regionie.	konwersatorium (3 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie mechanizmy procesu kształtowania się tożsamości narodowej w oparciu o przynależność religijną w regionie Zakarpacia • posiada pogłębioną wiedzę na temat kulturotwórczej roli zgromadzeń zakonnych 	prezentacja dyskusja

		<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych na sytuację religijną regionu • zna i rozumie rolę sytuacji międzynarodowej w regionie w kształtowaniu się stosunków religijnych na Zakarpaciu • ma pogłębioną wiedzę na temat specyfiki, różnorodności religijnej mieszkańców pogranicz kulturowych • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej 	
Charakterystyczne cechy karpackiej architektury ludowej	ćwiczenia (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat różnorodności murowanej i drewnianej architektury sakralnej na terenie Karpat oraz strategii zachowania spuścizny kulturowej, które są stosowane w Polsce, Ukrainie, Rumunii i Słowacji. • ma pogłębioną wiedzę szczegółową na temat działań w poszczególnych państwach nakierowanych na konserwację i “drugie życie” zabytkowych obiektów sakralnych • zna i rozumie atuty wielokulturowości przestrzeni pogranicza • zna w stopniu pogłębionym różnego rodzaju inicjatywy społeczne o charakterze społecznym i kulturowym w regionie Zakarpacia skierowane na promocję regionu • posiada pogłębioną wiedzę na temat rodzajów organizacji i akcji kulturowych, które miały na celu wspieranie kultury mniejszości etnicznych • zna i rozumie współzależności polityki i kultury w zakresie kształtowania się tożsamości społecznej mniejszości etnicznych i narodowych 	prezentacja dyskusja burza mózgów

		<ul style="list-style-type: none"> ma wiedzę na temat polityki kulturalnej i tożsamościowej krajów Europy Środkowo-Wschodniej 	
Magia ludowa Karpąt, Łemkowie, Bojkowie, Huculi.	Seminarium (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> ma pogłębioną wiedzę szczegółową na temat wierzeń ludowych i magii ludowej Karpąt. ma pogłębioną wiedzę szczegółową na temat symboli ludowych (m.in.: krzyży, rozet, gołąbków, wisienek, rombów czy kogutów nad wejściami i na ścianach domów wiejskich). ma pogłębioną wiedzę na temat zjawisk i praktyk kulturowych na pograniczu charakteryzuje w sposób pogłębiony problematykę wielokulturowości zna i rozumie atuty wielokulturowości przestrzeni pogranicza 	prezentacja dyskusja burza mózgów
Kalendarz ludowy a folklor pogranicza	konwersatorium (2 godz.) stacjonarnie	<ul style="list-style-type: none"> ma pogłębioną wiedzę na temat przesądów, zwyczajów i wierzeń ludowych w regionie Karpąt zna i rozumie znaczenie i podział świąt kalendarza ludowego w regionie Zakarpacia rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej 	prezentacja dyskusja
Warsztaty projektowe i prezentacje uczestników prac	Seminarium (8 godz.)	<ul style="list-style-type: none"> zna, rozumie i charakteryzuje w pogłębionym stopniu wybraną szczegółową problematykę z zakresu funkcjonowania pogranicz kulturowych w Europie 	Przedstawienie w formie prezentacji mikroprojektów

	stacjonarnie	<p>Środkowo-Wschodniej na podstawie prezentacji przygotowanych przez studentów, słuchaczy szkoły letniej na temat wcześniej uzgodniony z prowadzącymi</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę na temat specyfiki, różnorodności religijnej mieszkańców pogranicz kulturowych • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej 	<p>przygotowywanych przez studentów</p> <p>wspólna dyskusja wszystkich uczestników,</p>
Ukraińcy, Węgrzy, Czesi i Słowacy na Rusi Karpackiej: dzieje sąsiedztwa		<ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę na praktyk współzycia przedstawicieli kultur na pograniczu • rozumie konteksty kulturowe i historyczne współzycia etnosów i narodów na pograniczu kulturowym • zna i rozumie mechanizmy procesu kształtowania się tożsamości kulturowej i religijnej etnosów w regionie Zakarpacia • ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych i społeczno-kulturowych w regionie Zakarpacia na sytuację współczesną w regionie • zna i rozumie rolę sytuacji międzynarodowej w regionie w kształtowaniu się stosunków narodowościowych na Zakarpaciu 	
Różnorodność kulturowa Karpat jako fenomen współczesności		<ul style="list-style-type: none"> • rozwija swoje umiejętności badawcze, samodzielnie zdobywa wiedzę na temat pogranicz kulturowych, umiejętnie formułuje myśli w postaci wypowiedzi ustnej lub pisemnej 	

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• zna i rozumie atuty wielokulturowości przestrzeni pogranicza• ma pogłębioną wiedzę na temat zjawisk i praktyk kulturowych na pograniczu• ma pogłębioną wiedzę na temat wpływu procesów historycznych na sytuację kulturową regionu• zna i rozumie rolę sytuacji międzynarodowej w regionie w kształtowaniu się stosunków kulturowych na Zakarpaciu• ma pogłębioną wiedzę na temat specyfiki, różnorodności mieszkańców pogranicz kulturowych | |
|--|--|--|--|

12. LITERATURA PRZEDMIOTU OBLIGATORYJNA

Fragmety wymaganych lektur zostaną udostępnione studentom przez rozpoczęciem szkoły letniej.

13. LITERATURA PRZEDMIOTU ZALECANA

1. Henryk Batowski *Rozpad Austro-Węgier 1914-1918 (sprawy narodowościowe i działania dyplomatyczne)*, wyd. II popr. i uzupeł., Wydawnictwo Literackie, Kraków 1982,
2. Tadeusz A. Olszański, *Zarys dziejów Rusi Halickiej i Karpackiej w wiekach średnich*, Warszawa 1986.
3. Michał Parczewski *Początki sąsiedztwa. Pogranicze etniczne polsko-rusko-słowackie w średniowieczu*, Rzeszów 1996
4. Mikołaj Nowosad, *Sytuacja religijna na współczesnej Ukrainie*, w: Stanisław Stępień (red.) *Polska-Ukraina. 1000 lat sąsiedztwa. Tom IV – Katolickie unie kościelne w Europie środkowej i wschodniej – idea a rzeczywistość*, Południowo-Wschodni Instytut Naukowy w Przemyślu, Przemyśl 1998.
5. Tadeusz M. Trajdos *Materiały do krajoznawstwa Marmaroszu w granicach Ukrainy*, w: *Płaj. Almanach Karpacki*, nr 22, wiosna 2001
6. Dąbrowski D., *Rzeczpospolita Polska wobec kwestii Rusi Zakarpackiej (Podkarpackiej) 1938–1939*, Toruń 2007

14. PLAN ZAJĘĆ (w załączeniu)

15. METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA SZKOŁY LETNIEJ

Do metod weryfikacji efektów kształcenia uzyskiwanych w procesie kształcenia w ramach szkoły letniej należą:

- sprawdzian ustny,
- projekt, realizowany grupowo, wykonywany w trakcie szkoły letniej i prezentowany pod koniec trwania szkoły letniej w języku ukraińskim.
- pisemny test wiedzy (bilans kompetencji) przeprowadzony na początku i pod koniec szkoły letniej obejmujący zagadnienia poruszone w trakcie trwania zajęć

16. SYLWETKA KANDYDATA/KOMPETENCJE WYMAGANE NA STARCIE

Szkoła letnia jest adresowana do studentów 2 i 3 roku studiów I stopnia i studentów studiów II stopnia na kierunkach humanistycznych (szczególnie o profilu kulturoznawczym i filologicznym) oraz społecznych (szczególnie: socjologii, politologii) pragnących zdobywać wiedzę na temat:

- społeczeństwa, kultury, literatury, sztuki, języków i historii Europy Środkowo-Wschodniej ze szczególnym uwzględnieniem regionu Zakarpacia,
- pogranicz regionu Europy Środkowo-Wschodniej,
- relacji kulturowych na obszarze Zakarpacia od XVI wieku po współczesność,

oraz pogłębiać swoje umiejętności komunikacyjne w zakresie języka ukraińskiego. Warunkiem udziału w szkole letniej jest posługiwanie się językiem ukraińskim na poziomie min. B1 ESOJK

17. SZCZEGÓŁOWE ZASADY I SPOSÓB PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI

(w tym wymagane dokumenty)

Rekrutacja rozpoczyna się 20.05.2022 i kończy się 30.05.2022, g. 23.59. W ramach rekrutacji należy dostarczyć do sekretariatu Katedry Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej skan oraz wersję edytowalną dokumentu na adres mailowy: ksi@uw.edu.pl.

Zgłoszenie dostępne jest na stronie ksi.uw.edu.pl oraz stronie zip.uw.edu.pl.

Zawiera ono formularz na temat podstawowych informacji o dotychczasowej ścieżce edukacyjnej kandydata oraz część opisową. Część opisowa zawierająca informacje na temat aktywności pozanaukowej Kandydata związanej z tematyką szkoły letniej (np. wolontariat, organizacja festiwali, udział w imprezach kulturalnych, działalność organizacyjna na rzecz UW) oraz motywacji do udziału w szkole letniej (wcześniejsze doświadczenia Kandydata, zgodność z indywidualnym programem studiów itp.) w objętości max. 1800 znaków będzie stanowiła podstawę oceny merytorycznej dokonanej przez Komisję Kwalifikacyjną.

Maksymalnie Kandydat może uzyskać 10 pkt (w tym: ocena aktywności pozanaukowej - max. 4 pkt i ocena motywacji uczestnictwa - max. 6 pkt).

Do 5.06.2022 roku zostanie ogłoszona lista osób zakwalifikowanych do udziału w programie wraz z listą rezerwową.

Warunkiem ostatecznego zakwalifikowania kandydata jest złożenie **w terminie do 8.05.2022 r.** w sekretariacie Katedry Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej (ul. Dobra 55) przez osobę zakwalifikowaną następujących dokumentów:

- a) deklaracji i oświadczenia uczestnika/uczestniczki Programu
- b) kserokopii paszportu,

- c) deklaracji znajomości języka ukraińskiego na poziomie min. B1.
- d) oświadczenia o stanie zdrowia wraz z deklaracją gotowości pokrycia kosztów testów na obecność wirusa SARS-CoV-2 (jeśli taki będzie wymagany w krajach realizacji projektu w momencie przeprowadzania zajęć Szkoły Letniej)
- e) zobowiązania do pokrycia kosztów pobytu na szkole letniej ze środków przekazanych przez UW w ramach stypendium, o którym mowa w §3 Regulaminu Szkoły Letniej.
- f) papierowej wersji zgłoszenia do programu
- g) kopii zaświadczenia o szczepieniu przeciw wirusowi SARS-CoV-2

Formularze dokumentów, o których mowa w pkt. a), c), d), e) zostaną przekazane przez organizatora osobom zakwalifikowanym pocztą elektroniczną niezwłocznie po opublikowaniu listy rankingowej.

18. WARUNKI UKOŃCZENIA SZKOŁY LETNIEJ I UZYSKANIA DYPLOMU:

- obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach;
- uzyskanie pozytywnego wyniku w teście końcowym;
- przygotowanie mikroprojektu, przedstawienie go ustnie w formie prezentacji w trakcie seminariów w szkole letniej,
- przedłożenie opracowanej prezentacji w formie pisemnej w terminie najpóźniej do 10 dni po ukończeniu szkoły letniej do oceny;
- uzyskanie pozytywnej oceny za wykonanie wyżej przedstawionego zadania.

19. WYKAZ NAUCZYCIELI AKADEMICKICH PROWADZĄCYCH ZAJĘCIA WRAZ ZE WSKAZANIEM KOMPETENCJI NAUKOWO-DYDAKTYCZNYCH.

Prof. dr hab. Joanna Getka – filolożka i kulturoznawczyni, ukrainistka, białorusnistka. Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej, Uniwersytet Warszawski. Autorka kilkudziesięciu publikacji o tematyce ukraińszoznawczej, w tym artykułów naukowych w języku ukraińskim, uczestniczyła w wielu konferencjach naukowych odbywających się w języku ukraińskim, Prowadzi zajęcia dydaktyczne obejmujące tematykę kultury krajów Europy Środkowo-Wschodniej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii tożsamościowych. Ma kilkunastoletnie doświadczenie w pracy dydaktycznej i organizacyjnej na uczelni wyższej (koordynator programu Erasmus, projektów NAWA, programów PIK i ZIP)

Dr Rostysław Kramar, filolog i kulturoznawca. Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej, Uniwersytet Warszawski. Ma kilkunastoletnie doświadczenie w pracy dydaktycznej i organizacyjnej na uczelni wyższej (koordynator programów Erasmus i CEEPUS), w latach 2008-2019 organizował objazdy naukowe i szkoły letnie dla studentów UW, w tym z programów PIK i ZIP. Autor publikacji naukowych o problematyce ukraińszoznawczej, native speaker języka ukraińskiego, ukrainista, absolwent filologii ukraińskiej.

Dr doc. Wołodymyr Hucul Katedra Archeologii, Etnologii i Studiów Kulturowych Uniwersytetu w Użhorodzie, autor publikacji z zakresu ukraińskiej kultury elitarnej Zakarpacia, native speaker języka ukraińskiego

Dr Monika Grącka, Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej, Uniwersytet Warszawski, autorka publikacji naukowych dotyczących kultury i literatury krajów Europy Środkowo-Wschodniej w XIX-XX w., w tym związanej z analizą twórczości postaci i zjawisk ukraińskiego kręgu kulturowego; współorganizatorka i wykładowczyni w ramach polsko-ukraińskich przedsięwzięć dydaktycznych.

Dr hab. prof. ucz. Jerzy Grzybowski, Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej, Uniwersytet Warszawski, autor publikacji naukowych dotyczących stosunków narodowościowych i historii krajów Europy Środkowo-Wschodniej w XX w., w tym poświęconych problematyce polsko-ukraińskiej.

Dr hab. Marek Mitka, Instytut Studiów Środkoeuropejskich, Uniwersytet w Preszowie, autor publikacji naukowych poświęconych literaturze słowackiej, czeskiej, polskiej i węgierskiej XX wieku i po 2000 roku; dziedzina jego zainteresowań naukowych to teoria literatury, krytyka literacka; historia, teoria i krytyka przekładu; dydaktyka przekładu artystycznego i zawodowego (język polski); literatura światowa.

Prof. dr hab. Peter Kasza, Instytut Studiów Środkoeuropejskich, Uniwersytet w Preszowie, autor publikacji naukowych z zakresu historii kultur i literatur środkoeuropejskich i zachodniosłowiańskich w XIX i XX wieku oraz komparatystyki literackiej i kulturowej

20. SPOSÓB PRZEPROWADZENIA EWALUACJI ZAJĘĆ I CAŁEGO PROGRAMU SZKOŁY LETNIEJ.

Na koniec zajęć uczestnicy szkoły letniej wypełnią ankietę, która dotyczyć będzie programu szkoły (jego walorów merytorycznych oraz przydatności pozyskanej wiedzy). Oceniana będzie również strona organizacyjna szkoły letniej.

21. WYKAZ MATERIAŁÓW PRZEKAZYWANYCH STUDENTOM PODCZAS ZAJĘĆ WRAZ Z ICH KOPIĄ.

Materiały (obligatoryjne i zalecane) będą umieszczone na uniwersyteckiej platformie cyfrowej, przed rozpoczęciem zajęć szkoły letniej. Dodatkowo, w trakcie indywidualnych konsultacji, uczestnikom szkoły letniej będą przekazane materiały (publikacje w formie pdf-ów) niezbędne do przygotowania mikroprojektu.